

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA MONSERRATE - FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
PROGRAMA SINTÉTICO – PLAN 2002

1. IDENTIFICACIÓN

Ubicación de la asignatura en la estructura del programa.

CAMPO DE FORMACIÓN: Disciplinar

NÚCLEO TEMÁTICO: Literatura Hispanoamericana

CÓDIGO: 12G06

SEMESTRE: 7

AÑO: 1 - 2007

EJE PROBLÉMICO: El educador, sujeto del lenguaje, constructor de sistemas de significación y comunicación.

PROPÓSITO DE FORMACIÓN POR SEMESTRE: El educador como ente constructor de saberes.

INTENSIDAD HORARIA: Semanal: 2 horas Semestral: 30

PROFESOR QUE DESARROLLA EL NÚCLEO TEMÁTICO: Camilo A. Vargas Pardo

2. JUSTIFICACIÓN

En este espacio se debe escribir el valor epistemológico de la disciplina, para qué se enseña, cuál es su contribución en la formación investigativa, y las relaciones con los ejes y propósitos, los núcleos del saber pedagógico y el perfil profesional.

El conocimiento de la literatura hispanoamericana, tanto en su proceso histórico como en la profundización de autores, movimientos, generaciones y épocas, le brinda al futuro educador de lengua castellana una concepción general sobre la evolución estética de la lengua; esto posibilita indagar sobre distintos discursos, ya sea de carácter sociológico, filosófico, pedagógico, lingüístico, etc. De esta manera el estudiante obtiene herramientas para desarrollar en el campo investigativo diferentes temáticas que la literatura permite profundizar, ya que la producción literaria se puede ver como el discurso de la vida que ampara diversas posiciones y contiene en sí diferentes lecturas, tantas como lectores hay. El estudiante entonces no se forma sólo como lector de literatura hispanoamericana, sino como lector de la vida reflejada en las letras, y así el abanico de los énfasis de su propia lectura se abre alrededor de temas que circundan su propia vida, tales como: la ciudad, la identidad, el lenguaje, la infancia, la historia, el amor, la locura, los valores, etc.

Es prioritario que el futuro profesor de lengua castellana pueda transmitir a sus estudiantes el placer por la lectura y las reflexiones que ésta puede suscitar, por medio de su propia vivencia real de lectura, pues es a través de las letras: de las historias y de los cantos, que se trasmite el legado cultural que circunscribe una lengua. Y es a través de este legado que se entienden los procesos socio-culturales por medio de los cuales el hombre y la mujer latinoamericanos han buscado una identidad. De aquí la importancia de comprender el proceso evolutivo de la lengua castellana a través de su literatura, de poder profundizar en un autor y los temas que propone indagando en al menos una de sus obras y plantear una lectura particular que evidencie una búsqueda vital.

3. OBJETIVOS

Formulados en infinitivo, es importante que sean evaluables y que estén relacionados con el eje problémico del campo de formación, su propósito por semestre y la justificación.

3.1. General. Indica el fin último de la asignatura.

3.2. Específicos. Indica las metas que se deben alcanzar para llegar al objetivo general desde las temáticas seleccionadas en la asignatura y competencias a evaluar.

Identificar las principales características de la Literatura Hispanoamericana a través de la lectura y análisis de los autores más representativos.

3.2..

3.2.1. Reconocer las principales características de cada escuela y periodo literario.

3.2.2. Generar discusiones sobre contenidos y formas literarias a través de la lectura compartida.

3.2.3. Despertar posiciones críticas frente a las obras tratadas a partir de la lectura de referencias bibliográficas de apoyo.

3.2.4. Incentivar el espíritu investigativo a través del estudio de un autor en particular y de una de sus obras.

3.2.5. Promover el desarrollo del discurso a través de una exposición.

3.2.6. Fomentar la discusión y defensa de posiciones a través de la lectura general de una obra literaria y su posterior análisis.

3.2.7. Estimular el interés por la literatura Hispanoamericana asistiendo por lo menos a una conferencia en el marco de la 20 versión de la Feria del Libro de Bogotá.

3.2.8. Desarrollar didácticas para la lectura de la Literatura Hispanoamericana.

4. TEMÁTICAS SELECCIONADAS

Presentar en forma clara y detallada, los temas y subtemas que se van a desarrollar con el programa. Tener en cuenta las asignaturas que los estudiantes vieron previamente para hacer relaciones interdisciplinarias frente al perfil profesional y el contexto sociopolítico y cultural. Es importante escribir la referencia bibliográfica propuesta para cada una de las temáticas.

TEMÁTICAS SELECCIONADAS	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
<ol style="list-style-type: none">1. Antecedentes históricos de la Literatura Hispanoamericana<ol style="list-style-type: none">1.2. Siglo XVIII (El romanticismo Criollo, Civilización y Barbarie, la herencia del Romanticismo, Realismo y Naturalismo)2. El Modernismo Rubén Darío José Martí José Asunción Silva3. Vanguardias Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Cesar Vallejo, Oliverio Girondo, León de Greiff y Luis Vidales. Ismos en Latinoamérica.4. Boom Latinoamericano y prosa contemporánea Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, José Lezama Lima, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Alejo Carpentier, Jose María Arguedas, Juan Rulfo, Eduardo Galeano, Augusto Monterroso, Juan Carlos Onetti, José Donoso, Alejandra Pizarnik, Mario Benedetti, Juan José Arreola, Juan García Ponce, Ricardo Piglia, Sergio Pitlor, Roberto Bolaño.	<ul style="list-style-type: none">• FRANCO, Jean. <i>Historia de la Literatura Hispanoamericana</i>. Barcelona: Ariel, 1975• UREÑA, Max Henríquez. <i>Breve historia del modernismo</i>. México: FCE, 1978• ARANGO, Daniel. <i>La ciudad de Is</i>. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1996• PAZ, Octavio. <i>Cuadrivio</i>. Barcelona: Seix Barral, 1991• YURKIEVICH, Saúl. <i>Suma Crítica</i>. México: FCE, 1997• SCHWARTZ, Jorge. <i>Las Vanguardias Latinoamericana</i>. México: FCE, 2002• DONOSO, José. <i>Historia Personal del "Boom"</i>. Barcelona: Anagrama, 1972• FUENTES, Carlos. <i>La nueva novela hispanoamericana</i>. México: Joaquín Mortiz, 1980• BOLAÑO, Roberto; FRANCO, Jorge; FRESÁN, Rodrigo; GAMBOA, Santiago; GARCÉS, Gonzalo; IWASAKI, Fernando; MENDOZA, Mario; PADILLA, Ignacio; PAZ Soldán, Edmundo; RIVERA Garza, Cristina; THAYS, Iván; VOLPI, Jorge. <i>Palabra en América</i>. Barcelona: Seix Barral, 2004

5. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Presentar a nivel general las estrategias que se consideran de aplicación pertinente para el desarrollo y estudio de la asignatura desde una mirada problematizadora, reflexiva y crítica en la perspectiva de cualificar la formación de un pedagogo de la lengua.

Durante el curso se piensan hacer debates, talleres, tertulias, exposiciones y análisis de textos. Cada temática deberá ser abordada con antelación por los estudiantes mediante material bibliográfico dado por el profesor, de manera que durante las clases se generen debates en torno a los textos leídos, los cuales propicien posiciones críticas y orienten interpretaciones de lecturas que se compartirán durante la clase. Tales lecturas compartidas se realizarán de diferentes modos, ya sea mediante la metodología de la explicación de textos u otras dinámicas que se propicien en el aula. Se realizará también la lectura general de una novela que se discutirá en plenaria en clase. Por otro lado, los estudiantes escogerán desde la primera clase, un autor como objeto de investigación, de quien tendrán que hacer una exposición sobre la lectura de una de sus obras, que incluya referentes biográficos, socio-políticos y culturales. Al final del curso presentarán un ensayo dando cuenta de su lectura.

6. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Se hace necesario pensar y planear la evaluación en el contexto de las competencias como un proceso dialógico, flexible y generador de búsquedas y de preguntas, que vuelve la mirada sobre lo aprendido para poner su énfasis en el saber hacer desde un eje de trabajo, con unos momentos del proceso específicos y unos desarrollos en cuanto a la producción y comunicación susceptibles de evaluarse desde unos niveles de desempeño.

Es importante en este tópico determinar los momentos de la evaluación (Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación), las fechas, los procesos, los productos y los indicadores de evaluación mínimos.

COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS	COMPETENCIAS COMUNICATIVAS
<p>Niveles de desempeño</p> <p>INTERPRETATIVA. Descubre el legado cultural subyacente en las letras del Continente.</p> <p>ARGUMENTATIVA. Justifica la importancia de la literatura latinoamericana en el currículo de Educación básica secundaria.</p> <p>PROPOSITIVA. Diseña estrategias de trabajo en aula para dar a conocer la cultura que refleja la literatura del Continente.</p>	<p>Niveles de desempeño</p> <p>INTERPRETATIVA. Extrae de las obras literarias el acontecer del hombre americano a través de la historia y lo da a conocer.</p> <p>ARGUMENTATIVA. Desarrolla la capacidad crítica merced a la lectura minuciosa de obras y autores, su contexto histórico, cultural y social.</p>

	PROPOSITIVA. Toma posición frente a los acontecimientos reflejados en las obras.
--	---

La evaluación como herramienta de aprendizaje que permite la reflexión de los procesos del alumno se realizará de la siguiente manera:

Participación en clase: 35% (autoevaluación)

Exposición: 35% (co-evaluación)

Ensayo final: 30% (hetero-evaluación)

7. BIBLIOGRAFÍA

En este espacio se hace referencia a la bibliografía sugerida para la profundización para los temas y subtemas de la asignatura en relación con los ejes programados.

ANDERSON Imbert, Enrique. *Historia de la Literatura Hispanoamericana II*. México: FCE, 1980

ARANGO, Daniel. *La ciudad de Is*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1996

ARELLANO, Jorge Eduardo. *Azul de Ruben Dario Nuevas Perspectivas*. Washington: O.E.A., 1992

BOLAÑO, Roberto; FRANCO, Jorge; FRESÁN, Rodrigo; GAMBOA, Santiago; GARCÉS, Gonzalo; IWASAKI, Fernando; MENDOZA, Mario; PADILLA, Ignacio; PAZ Soldán, Edmundo; RIVERA Garza, Cristina; THAYS, Iván; VOLPI, Jorge. *Palabra en América..* Barcelona: Seix Barral, 2004

CALINESU, Matei. *Cinco caras de la modernidad*. Madrid: Tecnos, 1991

COBO Borda, Juan Gustavo. *América Latina un Fracaso Creativo*. Bucaramanga: SIC, 2004

DONOSO, José. *Historia Personal del "Boom"*. Barcelona: Anagrama, 1972

FUENTES, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana..* México: Joaquín Mortiz, 1980

FRANCO, Jean. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1975

HARSS, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires: Sudamericana, 1977

JIMÉNEZ, Juan Ramón. *Antología Personal*. Barcelona: Orbis, 1983

OLIVIO Jiménez, José. "Hacia la Modernidad en la Poesía Modernista Hispanoamericana". *Eco 272*, Junio. 1984: 207-216

PAZ, Octavio. *Cuadrivio*. Barcelona: Seix Barral, 1991

ROCA, Juan Manuel. "Breviario del Modernismo". *Magazín Dominical 275*, 3 de Julio. 1988: 4-6

SCHWARTZ, Jorge. *Las Vanguardias Latinoamericana*. México: FCE, 2002

TITTLER, Jonathan. *Ironía Narrativa En La Novela Hispanoamericana Contemporánea*. Bogotá: Banco de la República, 1990

UREÑA, Max Henríquez. *Breve historia del modernismo*. México: FCE, 1978

YURKIEVICH, Saúl. *Suma Crítica* .México: FCE, 1997