

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA MONSERRATE - FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA  
PLAN EN CREDITOS ACADÉMICOS - 2007**

**1. IDENTIFICACION**

**CAMPO DE FORMACIÓN:** Disciplinar

**ASIGNATURA:** Ayudas Educativas      **Semestre:** 6C

**CÓDIGO:** 22F03

**PERIODO ACADÉMICO:** I Período académico

**EJE PROBLÉMICO:** El educador, sujeto de lenguaje, constructor de sistemas de comunicación y significación.

**PROPÓSITO DE FORMACIÓN:** El educador inmerso en el contexto educativo, mediador de lenguajes e impulsor de valores y saberes.

**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:** 2

**TOTAL DE HORAS DE TRABAJO:** 16

**DOCENTE:** María Isabel Plata Rosas. Maestra en Bellas Artes

**2. JUSTIFICACION**

Los medios educativos han cobrado importancia en todos los campos de la actividad humana. Mientras la palabra del maestro sólo proporciona estímulos auditivos, el material didáctico ofrece al estudiante de Básica Primaria un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitan el aprendizaje.

Bien lo dice Pager, cuando afirma que los elementos fundamentales del pensamiento no son imágenes estáticas, sino esquemas de la actividad. Los medios educativos tiene que promover la actividad constructiva del educando, superando la etapa sensorial para que se transformen en medios operativos, es decir, en técnicas de aprendizaje que posibiliten la auto-actividad del educando, se hace necesario conocer y manejar las técnicas de elaboración, selección y uso de los materiales didácticos.

Un color, un objeto familiar, un determinado registro de voz, una música conocida crean motivo de acción. La necesidad de asociar elementos para hacer nuevas interpretaciones crea también motivos y exige que el individuo se esfuerce, realice un acto de querer, es decir, presente interés. La didáctica moderna, basada en la orientación curricular, es aquella que exige auto-actividad, participación, experiencia viva, sólo hay auténtico aprendizaje cuando el educando interviene activamente, adquiere, elabora, crea y recrea, el niño es el protagonista del proceso a partir de las organizaciones de experiencias concretas de aprendizaje y el maestro es el guía, con suficiente capacidad para construir, utilizar y saber qué es lo que espera de los medios educativos.

Al mismo tiempo que se hace cada vez más evidente la escasez de textos sobre Tecnología Educativa, se observa una creciente demanda en relación con las ayudas didácticas. Esto refleja el interés latente o manifiesto de adelantar estrategias innovadoras de aplicación práctica, adecuadas a las condiciones, necesidades y exigencias del sistema educativo.

**3. OBJETIVOS**

**3.1. General.**

Fomentar la participación creativa de los estudiantes de Básica con énfasis en Lengua Castellana, a través de las técnicas didácticas, estimulando mediante diversas actividades el desarrollo de las habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades de acuerdo con su formación docente.

**3.2. Específicos.**

- Estimular la capacidad de trabajo tanto individual como grupal a través de la elaboración y uso de las disciplinas didácticas.
- Fomentar el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de las técnicas didácticas.
- Utilizar los recursos del medio y material de desecho en la elaboración de elementos educativos.

- Desarrollar destrezas cognoscitivas, afectivas y psicomotoras para favorecer el desarrollo integral del ser humano.
- Diseñar muestras de trabajo pertinentes para su formación docente.

#### 4. TEMATICAS SELECCIONADAS (ATENDIENDO A INTENSIDAD HORARIA Y CALENDARIO DEL PERIODO ACADÉMICO)

- Auxiliares de exposición: el tablero, el papelógrafo, el retroproyector, proyector de cuerpos opacos, video beam, la grabadora, el periódico mural)
- El color-teoría del color-simbología del color
- Composición, construcción y manejo de símbolos visuales (letras, ampliación de dibujos, presentación de diapositivas)
- La cartelera – el cartel
- Otros medios ( pantallas de seda-serigrafía, computador, internet, chat, video conferencias)
- Taller de manualidades ( tarjetas , fommy, frascos decorados con arena, vitral)

#### 5. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Talleres práctico reflexivos, metodología de enseñanza orientada a aprender a hacer, haciendo, a través de un conjunto de diversas actividades teóricos-prácticas individuales bajo el monitoreo del tutor.

#### 6. ESTRATEGIAS DE EVALUACION

Los criterios de evaluados a los estudiantes serán:

- Su actitud frente al conocimiento y aprendizaje de la asignatura dentro de su formación como docente.
- La capacidad de auto reconocimiento de sus procesos de aprendizaje y el de los demás.
- La colaboración y participación en la socialización de las propuestas presentadas.
- La capacidad creativa y prepositiva en su trabajo.
- Presentación de álbum – diario de campo con muestras de cada actividad

COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS	COMPETENCIAS COMUNICATIVAS
<p><b>Niveles de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoce y maneja los conceptos básicos de las temáticas vistas durante el semestre</li> <li>● Reconocer la importancia de la creación de espacios para el intercambio de opiniones acerca de una manifestación artística</li> </ul>	<p><b>Niveles de desempeño</b></p> <p>Crear una puesta en escena que contenga los elementos artísticos vistos, para ser presentadas al público.</p>

## 7. PLANEACIÓN DE LA VARIABLE TIEMPO EN CRÉDITOS ACADÉMICOS

<b>MANEJO DE TIEMPO PRESENCIAL</b>	<b>HORAS: 16</b>
<b>MANEJO DE TIEMPO INDEPENDIENTE</b>	<b>HORAS: 20</b>
<b>MANEJO DE TIEMPO TUTORIAL</b>	<b>HORAS: 8</b>

## 8. BIBLIOGRAFÍA

BERGANZA, Pilar. Cómo realizar actividades plásticas y artesanales. CEAC.

BORDA, Elizabeth. Ayudas Educativas. Aula Abierta. Ed.Magisterio. 1999.

VILLARREAL GIL, Martha Isabel. Recursos didácticos al alcance de todos. Bogotá. Editorial El Búho.