

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA MONSERRATE - FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
PROGRAMA SINTÉTICO-2006

1. IDENTIFICACION

CAMPO DE FORMACIÓN: Campo disciplinar

ASIGNATURA: Narrativa

SEMESTRE: IV

CÓDIGO :

PERIODO ACADÉMICO: II-06

EJE PROBLÉMICO: El educador, sujeto del lenguaje, constructor de sistemas de comunicación y significación.

PROPÓSITO DE FORMACIÓN: El educador conocedor de la realidad educativa

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: Semanal : Entre 2 y 4 horas
Semestral: 30 horas

CRÉDITOS: Plan 2005

TOTAL DE HORAS DE TRABAJO:

DOCENTE: Patricia Judith Moreno Fernández

2. JUSTIFICACION

La pregunta por lo que somos constantemente a interrogado a la filosofía, la psicología y también a la literatura. Aunque es muy difícil de responder y son múltiples las maneras como desde cada disciplina se ha atendido a ella, en la literatura, especialmente Jorge Larrosa se ha atrevido a responder que somos narración, es decir, existe una relación muy fuerte entre lo que decimos, la manera como lo decimos y lo que somos.

En efecto no podríamos hablar de narración sin lenguaje y sin sujeto. La narración es tan antigua como el hombre mismo y aunque existen muchas maneras de narrarse, la principal es el lenguaje. En este curso de narrativa, principalmente se trata de mostrar la relación entre narrativa y literatura y cómo a través de esas narraciones el hombre se construye, se subjetiva, se dice de unas formas particulares para dar testimonio de sí mismo y de su época. Así, la formación de un maestro de Lengua Castellana necesita de una reflexión y una toma de postura sobre la narrativa dado que constantemente nos estamos narrando.

3. OBJETIVOS

3.1. General. Reconocer la importancia de la narración y la narrativa en la constitución del sujeto.

Específicos.

- Analizar obras narrativas desde el estructuralismo.
- Reflexionar críticamente sobre la relación narrativa, literatura y subjetividad.

4. TEMATICAS SELECCIONADAS (ATENDIENDO A INTENSIDAD HORARIA Y CALENDARIO DEL PERIODO ACADÉMICO)

LA NARRATIVA Y SU IMPORTANCIA

Narrativa, identidad y desidentificación

¿QUÉ ES NARRAR?

Cine Foro “esplendor americano” “El muro”

Características de la narración

EL ESTRUCTURALISMO

Concepto

Principales teóricos

Un modelo de análisis estructuralista

LA NARRATOLOGÍA

Concepto

Características

5. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

A partir de las lecturas propuestas para la comprensión de las temáticas, tanto los estudiantes como la maestra reflexionarán sobre la narrativa a través de conversatorios y dos cineforos. En el momento de aplicar la teoría se harán exposiciones de los análisis de relatos cortos.

En todas las actividades se busca la participación de los estudiantes pues la narración en todas las clases será no sólo el eje de reflexión sino la metodología utilizada para reconocer los pensamientos del otro, sus posturas y conclusiones.

6. ESTRATEGIAS DE EVALUACION

La valoración tiene una estrecha relación con la narración, es decir, la participación oral en la clase es un punto importante para el reconocimiento de la comprensión de la asignatura. De tal manera que la oralidad corresponderá a una parte de la calificación de la asignatura. Allí mismo se puede dar la coevaluación en el sentido de que se hace una constante interlocución y argumentación de las posturas teóricas de cada uno de los participantes.

En el caso de las exposiciones grupales tiene más valor la comprensión y explicación clara de los conceptos que la presentación formal de los mismos, el vocabulario utilizado, las aclaraciones sobre éste, la particularidad en relación con la totalidad de las teorías y su ubicación contextual.

COMPETENCIAS BÁSICAS A EVALUAR EN EL PROGRAMA

PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	COMUNICATIVA
Niveles de desempeño <ul style="list-style-type: none">- Capacidad de hacer extrapolaciones para señalar elementos de la narrativa y su trabajo en el aula.- Capacidad de deducir didácticas de la literatura.	Niveles de desempeño <ul style="list-style-type: none">- Niveles de escritura en el análisis estructural de un relato- Habilidad para hacer abducciones e interpretar- Cualidades comunicativas para argumentar y sustentar una postura personal.

7. ACTIVIDADES DE TRABAJO INDEPENDIENTE

TIEMPO ESTIMADO

30 horas

Análisis de relatos

8. BIBLIOGRAFÍA

Barthes, Roland. Variaciones sobre la escritura. Barcelona: Paidós. 2002.

Castro, Oscar & Posada, Consuelo. Manual de teoría literaria. Medellín: editorial Universidad de Antioquia. 1994.

Bal, Mieke. Teoría de la narrativa. (Una introducción a la narratología). Madrid: ediciones Cátedra. 1985.

Saki. La ventana abierta.

Salarué. Semos malos

Arlt, Roberto. Pequeños propietarios.

Larrosa, Jorge. La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. México: Fondo de Cultura Económica. 1996