

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA MONSERRATE - FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
PLAN EN CRÉDITOS ACADÉMICOS-2005

CAMPO DE FORMACIÓN: *Fundamentación Literaria III*

ASIGNATURA: Poética del lenguaje.

CÓDIGO: 22C 05

PERIODO ACADÉMICO: **Segundo Semestre de 2006.**

EJE PROBLÉMICO: **El educador, sujeto del lenguaje, constructor de sistemas de comunicación y significación.**

PROPÓSITO DE FORMACIÓN: **El educador constructor del discurso pedagógico a través del lenguaje literario.**

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: **2 Horas**

CRÉDITOS: **2**

TOTAL DE HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL **32.**

TOTAL HORAS DE TRABAJO: **96.**

DOCENTE: **Stella Aranguren Fuguen**

2. JUSTIFICACION

La lírica es manifestación de una emoción en que lo objetivo y lo subjetivo se han compenetrado.

La poesía es *conocimiento, salvación, poder, abandono*. Operación capaz de cambiar el mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza, ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo, crea otros posibles. *Expresión* histórica de razas, naciones, clases. En su seno se resuelven todos los conflictos objetivos y el hombre adquiere al fin conciencia de ser algo más que tránsito. *Analogía*: el poema es un caracol en donde resuena la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias, ecos. De la armonía universal. *Enseñanza, moral, ejemplo, revelación, danza, diálogo, monólogo*. Voz del pueblo, palabra del solitario.

¿Cómo no reconocer en cada una de estas fórmulas al poeta que las justifica y al encarnarlas les da vida? Expresiones de algo vivido y padecido, no tenemos más remedio que adherirnos a ellas. Su misma autenticidad muestra que la experiencia que justifica a cada uno de estos conceptos, los trasciende. Habrá pues que interrogar a los testimonios directos de la experiencia poética. La unidad de la poesía no puede ser asida sino a través del trato con el poema. Sólo en el poema la poesía se aísla y revela plenamente." Octavio Paz, el arco y la lira".

De lo anterior se desprende que la poética del lenguaje es fundamental en el currículo de todo plan de estudios que apunte a las Humanidades. Allí el futuro docente se pone en contacto con la vida manifiesta en la forma más elaborada del lenguaje, accede a diferentes miradas y lecturas del género. Vivir la poesía y manifestarla en el poema lo capacitará para que en su desempeño laboral permita el acercamiento del niño y del adolescente al juego de disfrutar, verbalizar, escuchar y crear a través de la palabra que nombra y que da vida: la poesía.

3. OBJETIVOS

3.1 General:

Explicar y valorar el proceso creativo de la lírica y a la vez abordar críticamente la conformación interna de un poema, teniendo en cuenta las características básicas de

la creación lírica.

3.1 Específicos:

- 3.1.1 Describir, diferenciar y analizar los elementos estructurales de un proceso lírico.
- 3.1.2 Reconocer las principales formas de la lírica: Enunciación, apóstrofe y canción lírica.
- 3.1.3 Releer críticamente una selección de poemas teniendo en cuenta las pautas de la lectura lírica, para luego aplicarlas en otros casos representativos.
- 3.1.4 Favorecer el encuentro de la palabra rítmica y musical.

4. TEMÁTICAS SELECCIONADAS

1. Origen de la lírica

- 1.1 Lírica monódica
- 2.2 Lírica coral
- 2.3 Música y poesía: hermandad del arte.

2. La lírica " interiorización del mundo y vivencia plena"

- 2.1 Proceso y formación de lo lírico
- 2.2 Sensibilidad poética.
- 2.3 Aproximación al análisis e interpretación de poemas: "Vejece", "Nocturno", "Los heraldos negros".

3. Poesía y poema

3.1. Aproximación al texto: El arco y la lira de Octavio Paz.

4. Elementos y estructura de la lírica

5. La poesía y el niño: formar niños lectores y productores de poemas.

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para el desarrollo de las temáticas seleccionadas se proponen las siguientes estrategias metodológicas:

1. Talleres que permitan construir en forma colectiva conceptos, expresar sentimientos y emociones en forma oral y registrarlos en su bitácora de recorrido.
2. Favorecer el encuentro entre géneros literarios y artísticos a través del momento literario y de la socialización en Galerías de escritos y escritores.
3. Recitales de escritos propios y de autores reconocidos.
4. Sensibilización y producción textual que permita dejar temores.
5. Encuentro interactivo en tertulias literarias y de exploración temática.
6. Desarrollo de guías de trabajo personal y colectivo

5. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Autoevaluación: Exposiciones individuales (expresión oral), producción escrita.

Asimilación de conceptos y apropiación de teorías. Solución a planteamientos en guías de trabajo.

Coevaluación: Trabajo en círculos literarios de calidad. Tertulias, Galerías, Producción en ejercicios de “Garabateo”, Sensibilización, momento cultural, tertulias.
Heteroevaluación: Exposiciones, consultas de acuerdo con las temáticas seleccionadas, guías e informes, dinámicas de creación poética.
 El producto final será un portafolio de producción poética y de aplicación pedagógica; un recital para mostrar la creación literaria.

COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS	COMPETENCIAS COMUNICATIVAS
<p>Niveles de desempeño</p> <p>Cada uno de los estudiantes presentará su bitácora de recorrido en la cual registra sus experiencias de la sensibilización poética y de la aplicación pedagógica.</p> <p>Apropiación de estrategias que favorecen el proceso de la creación lírica en la escuela. Promover dinámicas y actividades creativas que promuevan la lectura y la producción de poemas.</p>	<p>Niveles de desempeño</p> <p>El estudiante desarrollará las competencias básicas así:</p> <p>Competencia Interpretativa: Enriquece la competencia literaria a través de la lectura e interpretación de poemas. Competencia Argumentativa: Será capaz de plantear su visión crítica sobre los poemas que interpreta y analiza. Favorecerá la intertextualidad.</p> <p>Competencia Propositiva: Desde su calidad de futuro educador propondrá cómo diseñar estrategias para formar niños lectores y productores poemas. Competencia Valorativa: Tendrá la capacidad de valorar la producción literaria tanto personal como de los compañeros y facilitará los espacios para desarrollar la escucha.</p>

7. PLANEACIÓN DE LA VARIABLE TIEMPO EN CRÉDITOS ACADÉMICOS

MANEJO DE TIEMPO PRESENCIAL Participación en mesas redondas, debates, seminarios y talleres, momento cultural y creatividad, producción oral - escrita y conversatorios, tertulias.	HORAS: 32
MANEJO DE TIEMPO INDEPENDIENTE: Desarrollo de talleres, guías y mapas conceptuales. Elaboración de la bitácora de recorrido, portafolios.	HORAS: 15
MANEJO DE TIEMPO TUTORIAL: Cada grupo y cada estudiante tendrá agenda y cronograma para atención según necesidades y retroalimentación.	HORAS: 15

8. BIBLIOGRAFÍA

BERNAL ARROYAVE, Guillermo. Tradición oral escuela y modernidad. Bogotá: Magisterio, 2000.
 BOUSOÑO, Carlos. Teoría de la expresión poética. Madrid: Gredos, 1984.
 FUBINI, Mario. Métrica y poesía. Barcelona: Planeta, 1976.
 JACKOBSON, Roman. Lingüística y poética. Madrid: Cátedra, 1981.

SARTO, Monserrat. 10 Estrategias para hacer al niño lector. Madrid: SM Ediciones, 1984.

SÁNCHEZ CORRAL, Luis. Literatura infantil y lenguaje literario. Barcelona: Paidós, 1995.

VASQUEZ, Fernando y otros. Didácticas de la literatura en la escuela Bogotá: Javegraf, 1999.

VENEGAS, María Clemencia, MUÑOZ, Margarita y BERNAL, Luis Darío. Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula. Bogotá:

CERLAL, 1996.

www.elcastellano.com

www.fundalectura.org

www.cajamagica.net

www.yupi.com.portal

www.monografias.com