

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA MONSERRATE - FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA  
PLAN EN CRÉDITOS ACADÉMICOS-2006**

### 1. IDENTIFICACION

**CAMPO DE FORMACIÓN:** DISCIPLINAR

**ASIGNATURA:** FORMAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

**CÓDIGO:** 22C04

**PERIODO ACADÉMICO:** II PERIODO ACADEMICO

**EJE PROBLÉMICO:** EL EDUCADOR CONSTRUCTOR DE LENGUAJES ARTÍSTICOS

**PROPÓSITO DE FORMACIÓN:** Asumir la educación como constructores de aprendizajes, orientada a aprender a hacer, haciendo, comunicando a través del arte y permitiendo al educando encontrar caminos y formas de expresión, que lo lleven a crear y a impulsar la curiosidad hacia todas las áreas del conocimiento.

**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:** Cuatro horas

**CRÉDITOS:** 1

**TOTAL DE HORAS DE TRABAJO:** 20 HORAS

**DOCENTE:** MARIA ISABEL PLATA ROSAS. Maestra en Bellas Artes.

### 2. JUSTIFICACION

La educación artística es la práctica social encargada de formar al ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades de ser. El ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo. El arte es fundamental para la vida del ser humano y de las sociedades. Tiene lenguajes propios que lo convierten en una forma de expresión Universal, que permite una diversidad de manifestaciones tan amplias como la creatividad de las culturas lo permita.

La educación plástica constituye uno de los lenguajes con mayores posibilidades de expresión y potencia el desarrollo de la comunicación no verbal. El acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginarios.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. General.

Brindar a los estudiantes docentes experiencias estéticas a través de la creación, interpretación y percepción de las manifestaciones artísticas que le ayuden a desarrollar su personalidad docente dentro de principios de una filosofía renovadora orientada a aprender a hacer, haciendo.

#### 3.2. Específicos.

Ofrecer a los estudiantes docentes experiencias estéticas a través de la exploración y reconocimiento de algunas técnicas de expresión plástica.

Fomentar una actitud pedagógica reflexiva dentro de los estudiantes docentes mediante la observación y participación crítica de manifestaciones artísticas.

Que el alumno docente comprenda la importancia del arte como forma de expresión y comunicación.

### 4. TEMATICAS SELECCIONADAS

Dibujo: punto, línea, ritmo, movimiento, luz - sombra, espacio, profundidad.

Color: teoría del color, contrastes, diseño, composición.

Modelado

Técnicas de Impresión

El arte a través de la historia

Talleres de creación artística con base en las técnicas vista

#### 5. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

El programa de la disciplina “Formas de expresión”: Expresión-creatividad, se desarrolla bajo la metodología de talleres práctico reflexivos, metodología de enseñanza orientada a aprender a hacer, haciendo, a través de un conjunto de diversas actividades teóricos-prácticas individuales y grupales bajo el monitoreo del tutor.

#### 6. ESTRATEGIAS DE EVALUACION

Teniendo como principio la metodología anteriormente mencionada, los criterios de evaluados a los estudiantes serán:

Su actitud frente al conocimiento y aprendizaje de la asignatura dentro de su formación como docente.

La capacidad de auto reconocimiento de sus procesos de aprendizaje y el de los demás.

La colaboración y participación en la socialización de las propuestas presentadas.

La capacidad creativa y prepositiva en su trabajo.

COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS	COMPETENCIAS COMUNICATIVAS
<b>Niveles de desempeño</b>  Conoce y maneja los conceptos básicos de las temáticas vistas durante el semestre  Reconocer la importancia de la creación de espacios para el intercambio de opiniones acerca de una manifestación artística	<b>Niveles de desempeño</b>  Crear una puesta en escena que contenga los elementos artísticos vistos, para ser presentadas al público.

#### 7. PLANEACIÓN DE LA VARIABLE TIEMPO EN CRÉDITOS ACADÉMICOS

MANEJO DE TIEMPO PRESENCIAL	HORAS: 20
MANEJO DE TIEMPO INDEPENDIENTE	HORAS: 20
MANEJO DE TIEMPO TUTORIAL	HORAS: 8

#### 7. BBILIOGRAFÍA

EDWARDS, Betty. Aprender a Dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano 2000

BRUNO. Ernest. El espejo mágico MC. Escher. Taschen

Historia del Arte. Espasa Siglo XXI. 1999

PLOWMAN, Jhon. Enciclopedia de Técnicas Escultóricas. Editorial Acanto 1998

BERNAL, Luis Fernando. Pintura del Objeto. BELLAS ARTES – UIS. 2000