



Contenido



Editorial

3 *Elvia Fajardo Fajardo.*

Agenda 2006 del Programa

4 *Dirección del Programa*

Tras las huellas del oficio

6 *Un proyecto editorial*
Mauricio Otálora

7 *Pensar un énfasis en lengua castellana*
Stella Martínez

10 *Dificultades y retos del docente en formación.* *Stella Martínez, Clara Pardo*

14 *Hola historia. Relato de vida de una maestra.* *Nelssy Jiménez Díaz*



Facultad de Educación

HOJAS Y HABLAS No. 3 • 2006

Revista del Programa de Educación
Básica con Énfasis en Lengua Castellana

Rectora

Madre Berta Revollo Bravo

Vicerrectora Administrativa

Josefina Soler Vera

Vicerrectora Académica

Elvia Fajardo Fajardo

Decano Facultad de Educación

Diego Castro Quiroga

**Directora Programa de Educación
Básica con Énfasis en Lengua
Castellana**

Gloria Marlén Rondón Herrera

Coordinadora Académica

Sonia Rincón Rodríguez

Dirección Editorial

Ruth Milena Páez Martínez

Comité Editorial

Gloria Marlén Rondón Herrera

Ruth Milena Páez Martínez

Sonia Rincón Rodríguez

Olga María Duarte

Diagramación

Henry Sánchez Ramírez

Ilustraciones

Nathalia Andrea Velasco Duarte

María Isabel Plata Rosas (Pp. 49 y 52)

Fundación Universitaria Monserrate

Calle 72 No. 11-41. Fax: 2174912

www.fum.edu.co

PBX: 2494959

Bogotá D.C.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, por fotocopia o cualquier otro sin el permiso previo del Programa que la coordina.

Tema central

- 18 El derecho de leer
Silvia Castrillón
- 23 De la lectura silenciosa a la lectura
en voz alta. *Patricia Moreno, Daissy Jiménez*
- 29 Las Meninas: una lectura posible
de la imagen fija y de los textos de la
cultura. *Silvia Alejandra Rey*
- 37 Enrique Buenaventura: una lectura de su obra.
Germán Diego Castro Castelblanco
- 42 Heces, flatos, escupitajos y otras dichas.
W. Julián Aldana

En el taller

- 48 Narrar para construir mundos de sentido.
Una experiencia didáctica en la escritura de
cuento. *Gloria Marlén Rondón*
- 53 Mi pequeña estrella. Cuento
Patricia Quintero
- 56 Carta a mi profesión. *Nidia Liliana Villalba*
Carta de una hija a su madre tras su partida final.
Julieth Sarai Lugo

Reseñas

- 59 Las plumas del ogro. Importancia de lo raro
en la lectura. *Gloria Marlén Rondón*
- 60 La presencia del otro en la intimidad
del yo: aprendiendo con la lectura.
Gloria Marlén Rondón
- 60 La literatura como exploración. *Luz Marina Acosta*
- 61 Cuento Hermano Chistoso.
Bibiana Elisa Castro y Óscar Eduardo Cely,
Patricia Cortés y María Giraldo
- 63 Cuento Casa tomada.
Jacquelin Ballesteros Forigita, Carolina Romero

Editorial

Se afirma que los sabios son esencialmente docentes, que cumplen para con sus discípulos la misma función educativa que todo padre para con sus hijos, para ello hace falta cierta disposición de corazón que inclina a cumplir su misión. Es una gracia interior de perspectivas inmensas que se descubre y corrobora.

El maestro se vuelve depositario de una autoridad reconocida, aceptada y acogida sin discusión por sus discípulos, superando muchas veces la de los padres. El maestro posibilita al discípulo sacar el pensamiento, darle forma, objetivarlo por escrito.

El verdadero maestro se expone a que su vida sea leída y criticada. Leer la vida es apasionante, entender el por qué de sus reacciones. Dar cuenta y darse cuenta de la razón de sus actuaciones. Y es más, estar abierto a los juicios e interpretaciones. El maestro enseña a leer la vida, los acontecimientos, los signos de los tiempos, los datos estadísticos, los textos y los contextos, es decir, todo lo que está fuera de la persona.

Realizar dicha lectura implica aprendizajes diferentes, procesos lentos y progresivos. Sin embargo, el gran reto lo constituye la lectura de todo lo que está dentro de la persona. Sus pensamientos, sus sentimientos y sus experiencias. Y más aún, ser capaz de objetivarlos de tal forma que sean equivalentes a la formulación escrita.

Aquí es donde se ubica la labor real de un docente licenciado en lengua castellana. Crear el ambiente apropiado para que los futuros escritores comiencen a producir en forma escrita los frutos de su experiencia, lo que significa la introyección de valores y los grandes anhelos que albergan en su corazón.

Por ello esta revista busca ser la plataforma desde donde se lanza esta buena semilla que hará decidir a muchos a consagrarse a las letras y a otros, a prepararse como docentes y acompañantes de los que todavía se atreven a soñar con un mundo mejor.

Finalmente, queremos señalar que la selección de algunos grabados del pintor y grabador holandés Rembrandt, que ilustran las portadillas de las secciones, obedece a la intención de hacer una lectura de la imagen desde una mirada semiótica, simbólica o estructural. Como es sabido, la obra de Rembrandt abunda en el detalle y en un riguroso sentido descriptivo de las corporaciones municipales, los oficios y los acaudalados comerciantes que retrató con tanta asiduidad.